|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** |

**PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2024/25**

**Nome e cognome della docente**: Liliana Citro

**Disciplina insegnata**: Lingua e letteratura italiana

**Libro/i di testo in uso:**DAMELE SIMONETTA INFINITI LETTORI VOL.B - FORME, GENERI E TEMI DEL ROMANZO. FORME, GENERI E TEMI DELLA POESIA. TEATRO ,LOESCHER EDITORE

**Classe e Sezione** 2I

**Indirizzo di studio Servizi per la sanità e l’assistenza sociale**

**1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di varia natura in relazione ai differenti scopi comunicativi. Padroneggiare strumenti fondamentali della comunicazione per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario

**2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

**Percorso 1**

 IL TESTO POETICO Competenze: leggere, comprendere e interpretare testi in versi. Produrre testi in versi in relazione ai differenti scopi comunicativi Conoscenze: Conoscere le tecniche del linguaggio poetico; conoscere le regole di versificazione; conoscere un buon numero di testi poetici di ambiti e natura diversi; i versi e il ritmo: il verso e le sue regole, la classificazione dei versi, il computo delle sillabe, fusione e scissione delle sillabe, effetti ritmici; le principali figure retoriche. Suoni e composizioni poetiche: I diversi tipi di rime; il significato dei suoni; i diversi tipi di strofe; i componimenti metrici con particolare focus sul sonetto. Il linguaggio figurato. Denotazione e connotazione; la parola chiave e l'individuazione del tema; come si fa una parafrasi; come si commenta e analizza un testo poetico. Parafrasi , analisi e commento retoricostilistico-interpretativo di testi lirici scelti; Abilità: Riconoscere la differenza tra testo lirico e prosa; saper decodificare il significato letterale del testo (parafrasi); riconoscere le principali figure retoriche; saper cogliere il significato globale e l’intento comunicativo di un testo poetico, attraverso la sua comprensione, analisi e contestualizzazione; saper operare confronti elementari fra testi poetici di autori diversi; cogliere la/le parola/e chiave di un testo poetico; produrre il commento di un testo poetico, saper riflettere metacognitivamente sul percorso di apprendimento svolto e ricostruito, esprimendo e argomentando giudizi su di esso. Obiettivi Minimi: Riuscire a distinguere un testo poetico da un testo in prosa; leggere e parafrasare un testo poetico; individuarne le principali caratteristiche strutturali e metriche di una lirica; saper cogliere il significato globale del testo e operare raffronti con altri testi dello stesso autore o riferibili allo stesso tema.

**Percorso 2 IL TEATRO**

Competenze: leggere, comprendere e interpretare testi in versi. Produrre testi in versi in relazione ai differenti scopi comunicativi. Conoscenze: Breve storia del teatro (dall’antica Roma ai giorni nostri), funzione sociale del teatro, caratteristiche del testo teatrale (battute e didascalie; struttura e personaggi); le persone che fanno il teatro; il teatro visto dai suoi personaggi: la scenografia verbale, le istruzioni per recitare bene, l’autore-l’attore-il personaggio. Lettura e analisi di brani tratti da importanti drammi e commedie italiane ed estere. Conoscere le principali linee evolutive della storia del teatro. Conoscere le tecniche del linguaggio teatrale; conoscere un buon numero di testi teatrali (in sintesi e tramite letture scelte) italiani e europei. Abilità: Riconoscere un testo teatrale. Riconoscere le principali strutture della composizione teatrale: battute, didascalie, funzione dei personaggi. Saper cogliere il significato globale e l’intento comunicativo di un testo teatrale, attraverso la sua comprensione, analisi e contestualizzazione; Saper operare confronti elementari fra testi teatrali di autori diversi. Obiettivi minimi: Saper riconoscere un testo teatrale e individuarne le principali strutture.

**3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

La Repubblica italiana :nascita e storia

**4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

*[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]*

Verifiche formative: test, questionari, domande dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi in classe, mappe, etc. Verifiche sommative: prove scritte strutturate e non strutturate (questionari, temi, problemi, esercizi, relazioni), prove orali. Si ritiene comunque indispensabile svolgere un congruo numero di prove scritte e orali per periodo valutativo seguendo le indicazioni del PTOF.

**5. Criteri per le valutazioni**

*(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))*

Non differiscono da quelli del PTOF. Modalità di valutazione degli esiti delle prove: i criteri di valutazione faranno riferimento alle conoscenze, competenze e capacità acquisite: possesso delle conoscenze relative ai contenuti; saper analizzare i testi esaminati; saper collegare ed argomentare i contenuti considerati mostrando padronanza nel linguaggio. Questi criteri faranno riferimento ad apposite griglie di valutazione che saranno mostrate e illustrate alle alunne, in modo che diventino consapevoli dei loro processi di apprendimento.

**6. Metodi e strategie didattiche**

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l’interesse, a sviluppare la motivazione all’apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

Per rendere il più possibile efficace l’apprendimento dei saperi le tradizionali metodologie didattiche legate alle lezioni frontali e all’uso dei testi in adozione e dispense, verranno affiancate e arricchite dall’uso di mappe concettuali, immagini ecc. A livello di metodologia didattica saranno utilizzati anche il cooperative learning, il tutoring, discussioni guidate, il lavoro in gruppi.

Pisa li 23/11/2024 la docente

 Citro Liliana